

太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華

太子增廣合璧聯珠方卷壽華後集卷之五

易卦門

離

名君事鑑

公義作結繩而爲用罟以佃以漁蓋取諸

魚鹿于水獸鹿于山也

明聖人法自然之理而作易

象易以制焉而利天下易係辭命乘离執衡司夏前

魏相傳爲火德火生於木二盛於火故其德爲孝周

易之离在地爲火在天爲日夏則少王養生百木漢制

孝廉所以克稱火德也右荀爽傳

名臣事鑑

崔信明生五月五日三方中史良占曰五月

五日爲火主离爲文日中文之盛也

本體

書圃聯珠

四人繼明象曰明兩作离大人以繼明照

于四方因繼謂不絕也离爲日月爲明今有上下二离是積聚兩明乃作於离若一明斬絕其

离未久必取兩明前後兩續乃得作离卦之美大人繼
明照於四方是繼續其明乃得昭於四方若明不繼續
則不得久爲昭臨本卦离也者明也万物皆相見至人
南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也

訟卦

羣書事鑑

經 离利正亨畜牝牛吉 ䷬ 离之爲体以柔
順爲主者也故不可以畜剛猛之物而吉
於畜 牝牛也 易离卦八純卦象曰象火上擇文象曰离
麗也 日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃
化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也 畜麗猶
著也 各得所著之宜 諸此廣明附著之義重明謂上下
俱离麗乎正者謂兩陰在內既有重明之德又附於正
道所以化成天下也 然陰居二位可謂爲正若陰居五
位非其正位而云重明麗乎正者以五處於中正又居
尊位虽非陰陽之正乃是事理之正 初九履錯然散
之无咎 六二黄离元吉 象曰黄离元吉得中道也

黃者中色離者文非居得中位而終於文明故元吉

上九王用出征以正邦也並离卦离再索而得女故謂

之中女說卦階必有所麗故受之以离二者麗也序卦



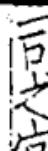
象曰

中女並見上离為目離卦離為火為日



象曰雷為甲冑

為戈兵為龜並同上离為方伯監



象曰官前京房傳注

晉

羣書事鑑

坤下离上晋康侯用锡馬蕃庶晝日三接易晋卦彖曰晋进也明出地上順而麗

乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也順以著明臣之道也柔進而上行物所与也故得錫馬而蕃庶以懿受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也象曰明出地上晉君子以自昭明德德以順著明白顯之道顯昭亦明也謂顯明其德也如推如罔孚裕无咎象曰獨行正也六二正吉受茲初六晉

介福于其王母象曰以中正也。居中得位履順而正修德以斯聞乎。幽昧得正之吉也。六三衆允晦亡象曰衆允之志上行也。六五悔亡失得勿卽往吉无不利象曰失得勿卽往有孚惠也。上九晉其角維用伐邑厲吉无咎。晉其角也。晉晝也。詮卦物不可以終壯故受之。

○○晉原卦

解

晝闕珠

雷雨作解。天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲拆。解之時太矣哉。天地交

通。感散雷雨乃作也。則險厄者亨否結者散歸。自天地至。於草木无不有解。豈非大哉易解卦象。白雷雨作解君子以赦過宥罪。同上。

羣書事鑑

困坎下震上解利西南无所往。其來復吉。有攸往夙吉。彖曰解險以動。而免乎險解。利西南往得衆也。其來復吉。乃得中也。有攸往。

夙吉往有功也 初六无咎象曰剛柔之際義无咎也
九二田獲三狐得黃矢正吉象曰九二正吉得中道
也 六五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解
小人退也 上六公用射隼于高墉之上獲之无不利
象曰公用射隼以解悖也 並解卦子曰隼者禽也弓矢
者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利
之有係辭物不可以終難故受之以解之者緩也序卦
解緩也 雜卦並易

損

名君事鑑

益賛于禹曰禹招損固自滿者人損之書
大禹誤唐德忌事之損益方化所係人情

有厚薄故損益生厚至人之心者莫深於易其取象也
損上益下則曰益損下益上則為損上約己而裕於人
人必悅而奉上矣豈不謂之益乎上喪人而烽諸已人
必怨而叛上矣豈不謂之損乎自損者人益自益者人

損情之得失豈容易哉。唐陸賈奏故。

垂賢事鑑

仲尼

讀易至損益喟然而歎家語六本荀

羣書事鑑

子充下艮生損有孚元吉无咎可正利有

攸往曷之用二簋可用享損卦彖曰損

下益上其道上行損而有孚元吉可正利有

之用一簋可用享損卦象曰益

簋而可用享二簋應有时損剛益柔有时損益盈虛

与時偕行象曰山下有澤損君子以徵忿窒欲勵君

子法此損道以徵忿怒窒塞情欲初九已事遄往

无咎酌損之象曰尚合志也九二利用正損益之象

曰中以爲志也六二三入行則損一人一人行則得

其友象曰一人行三則疑也六五或益之十朋之龜

弗克違元吉匪獲益而得十朋之龜足以反夫人之助

也正指損德之脩也損行德之時常自降損則其德

自益而增新故云損德之脩也係辭損先難而後易

損以遠害正同上損而不已必益故受之以益

序卦

益

名君事鑑

神農氏作斷木爲耜揉木爲耒以耨之利以教天下蓋取諸益因制器致豐以益万物

明神農取卦造器之義易係辭益賛子曰雨招損謙受益書大禹謨周易上約己而裕於人見損門

羣書事鑑

自上下下其道太光利有攸往中正有慶

利涉大川木道乃行易益卦益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道与时偕行象曰風雷益君子以見善則迁有過則改

六二或益之十朋之龜弗

克違求正吉王用享于帝吉匪以柔居中而得其位益自外來不召自至不先不爲則朋龜獻秉同於損卦六五之位不當尊故吉在永正也六三无咎有孚中行告公用圭九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

正本卦益德之裕也益長裕而不設益以興利能益物者其德寬大也有所具爲以益於物故曰長裕因物與務不虛設也係年益而不已必決故受之以夬䷪卦損益成益衰之始也雜卦

反說

上九莫益之或擊之象曰莫益之偏僻也本卦

井

彖書事鑑

巽下坎上井改邑不改井无喪无得往來井彖曰巽乎水而上水井養而不窮

也改邑不改井乃以剛中也困井以不变為德者也湯

井卦井以清潔為義上釋文象白木上有水井君子以

勞民勸相初六井泥不食舊井无禽象曰時舍也

九二井谷射鲋離離而射謂初也九三井渫不食

為我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻

也豐富井之義而不見食全累而不見用故也王明則

見照明既嘉其行又欽其用故曰王明並受其福

六

四井鑿无咎象曰井鑿无咎脩井也

九五井冽寒泉

食象曰中正也

上六井收勿幕有孚惠心吉象曰元吉

在上大成也

釋文收汲也又井幹也此井卦井德之地

也井居其所而迁係辟井以辨義而施而无私義之方
也疏井所居之常处能守不移是德之地也居得其所
而能迁其閭澤施惠於外惠而无私則是義之方所從

辟体字

刚中

辨義

情索

施惠

革

名君事鑑

陽

已日乃孚革而信之文明以誥大亨

以正革而當其悔乃亡天地革而四時成

湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉疏天地之道陰陽升降溫暑涼寒迭相變革然後四時之序皆有成也湯武聰明睿知上順天命下應人心革其王命改其愚俗易革卦

垂賢事鑑一王通讚易至菴款曰可矣其號為此哉

至初九曰吾當革矣又安行乎文中述忠而

纂書事鑑

易革卦象曰革水火相息二女同居其志

不相得曰革象曰澤上有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎变也疊天时变改故頤歷數君子觀此

革象修治歷數以明天时也六二己日乃革之征吉

无咎象曰已日革之行有嘉也初九鞶用黄牛之革

象曰不可以有为也九三革言三就有孚象曰革言

三就又何之矣九四悔亡有孚改命吉象曰改命之

吉信志也九五大人虎变未占有孚象曰大人虎变

其文炳也上六君子豹变象曰其文蔚也互革卦革

物者莫若鼎故受之以鼎原卦革去故也革卦

名臣事鑑

唐在隋官不進筮之得鼎筮人曰君當

為卿輔然待易姓乃如志仕不知退折足

鼎

憲書事鑑

卷

巽下离上鼎元吉

䷱象曰鼎象也以木

巽火亨饪也聖人亨以享上帝而大亨以

養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以二九互巽取新而當其人易故而法制者明吉然後乃享鼎者成變之卦也革既變矣而制器立法以成之又云亨者鼎之所為也革去故而鼎成新故為亨饪調和之器易鼎卦象曰木上有火鼎君子以正位凝命而鼎者取新成变者也正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也離鼎既新成即須制法制法之美莫若上下有序正尊卑之位布嚴凝之命初六鼎颠趾利出否象曰利出否以從貴也九三鼎耳革其行塞雍高不食六五鼎黄耳金铉利正象曰鼎黄耳中以為寶也上九玉铉大吉无不利象曰玉铉在上刚柔即也鼎卦革物者莫若鼎故受之以鼎序卦鼎取新也進卦

文說

九四鼎折足覆公餗其形渥凶已所甚故
曰鼎折足也知小謀大不堪其任受其至辱以
及其身故曰其形渥也鼎卦

震

名君事鑑

東方之神少皞乘震執規司春秋正震雷
則革前貌相傳文王震盪百里不喪七鬯

古之啓王一百里爲極文王在殷時明長子感震於一
國故以百里言之也易震卦

書圃聯珠

震主雷象白震驚百里驚遠而懼迩也出
可以守宗廟社稷以爲祭主也震卦主雷

者莫若長子故受之以震者動也序卦

名君事鑑

震耳震文震動也八純卦象雷震卦震
來震震言亞象曰存雷震君子以

恐懼修省震方重也雷相因仍乃爲震君子見天之怒
畏雷之威称自修身省察己過初九象曰震来震

恐致福也笑言噬嗑後有則也。六二震來厲億來
辟于九陵勿逐七日得。六三震索辟震行无眚。䷲
辟也。上六震索視震不于其躬于其鄰无
咎。亞震卦帝出乎震万物出乎震。東方也。帝者生
物之主。巽益之宗震是東方之卦。指東為春時万物
出生也。說卦震起也。雜卦

震

象雷

長子。正見上震一索而得男故謂之長

男。易說卦震為龍為足。震為雷為龍為長子。

正同上

震為方伯監司之官。前京房傳注

体字

動物

存雷

純卦威震

恐懼

艮

名君事鑑

中

央之神黃帝

乘坤艮執繩司下土。前魏

相傳

羣書事鑑

經

艮其背不獲其身行其庭下見其人无
咎。易艮卦永曰艮止也。時止則止時行則

行動靜不失其時其道光明良其止其所也上不敵應不相與也 象曰兼山良君子以思不出其位用各止其所不侵官也 兩山兼重謂之兼山君子於此時思慮所及不出其已位也 初六艮其趾无咎利求正象曰艮其趾未失正也 六二艮其腓不拯其隨 九三艮其限厲熏心 六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也 六五艮其輔象曰以中正也 上九端艮吉象曰端艮之吉以厚終也 並艮卦艮東北之卦也万物之所成終而所成始也故曰成言乎艮係緯艮二索而得男故謂之少男說卦物不可以終動止之故受之以艮 之者止也 原卦

蠱喻

象山

少男正見上艮為手易說卦艮為山為徑路為門闕其於木也為堅多即同上

漸

名臣事鑑

漢

公孫弘卜式兒寃皆以鴻漸之翼困

於燕雀棲迹生家之間前公孫弘真

書簡聯珠

俗諺

象曰山上有木漸君子以居賢德害易漸卦請問木漸曰止於下而漸於上者其木也哉亦猶水而已矣揚子行舟

鵠初六鵠漸于干小子厲有言无咎鵠鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鵠為喻六爻皆以進而履之為義焉六二鵠漸于磐六三鵠漸于陸六四鵠漸于木或得其桷象曰順以巽也上九鵠漸于陸其羽可用為儀立拂卦或問鵠漸曰非其往不往非其居不居漸猶水平揚子行扁鵠漸于階振鷺充庭后蔡邑釋誨漸階群振路蠶舞詩

鵠艮下巽上漸女歸吉利正易漸卦象曰以正以正邦也其位剛得中也止而巽動而不窮也同



上物不可以終止故受之以繫辭者進也進必有所帰
序卦漸女歸待男行也繫卦

豐

豐晉中

离下震上豐亨王假之勿憂宜日

書闡聯珠

中歸用夫曲其亨无往蒙之德可以君臨大德

徧照四方如日中之時易豐卦勿憂宜日中宜照天下
也徧日中之宜徧照天下王无憂處德方光被同於日
中之盛一日中則昊月盈則食天地盈虛與時消息而
況於人乎况於鬼神乎六二豐其蔀日中見斗九三豐其蔀日中見沫折其右肱无咎

豐其蔀日中見沫折其右肱无咎

上

豐彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也因昔闡
太之大也豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也豐卦得
其所歸必大故受之以豐者大也序卦豐多故也因
豐大者多憂故也雜卦豐尚光大畧例

書闡聯珠

彖象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

因

文明以動不失情理也。雷電俱至則威明備足以為
豐也。六五來章有慶。吝吉。象曰六五之吉有慶也。
上六。豐其屋。蔀其家。闕其戶。問其无人。亦豐卦。豐一卦。
尚於光顯。宣揚發暢者也。故爻皆以陽居位。又不應陰。
為美其統。在於惡闇而已。豈例。

巽

羣書事鑑



巽小耳。利有攸往。利見大人。易巽卦象。

皆順乎剛。是以小亨。象曰重巽以申命。剛巽乎中正而志行。柔初六進退。利武人之正志。治也。九二巽在牀下。吉。六四悔士田。獲三品。象曰田獲三品。有功也。九五正吉。悔士无不利。无终。有初。先庚三日。後庚三日。吉。象曰九五之吉。位正中也。正日。巽卦巽而耳目聰明。雖此明鼎用之益。言至人既能謙巽。大養至賢。獲養則憂其事。而助於已。明目達

聰不勞已之聰明則不為而成矣鼎卦巽德之制也巽
巽所以申命明制也係辭下巽稱而隱因稱揚命令而
百姓不知其由也巽以行權角權反經而合道以合
乎巽順而後可以行權也爾巽順也既順時合宜故
可以行權制變同上巽一索而得女故謂之長女說卦
齊乎巽東南也齊也者言万物之素者也同上旅而
无所容故受之以巽者入也序卦允見而巽伏也雜卦
象風象木長女正見上巽為雞為股說卦巽

反說

九三頻巽吝象曰頻巽吝志窮也上九巽在

牀下喪其資斧正凶巽卦

名君事鑑

西方之神少昊乘充執矩司秋前魏相傳

畫圖聯珠

民忘其勞說以犯誰民忘其死說之大

民勸矣哉象曰麗澤兌君子以朋友講習而澤相連潤說之盛以朋友聚居講習道義相訛之盛莫過於此兌卦兌是象澤之卦澤以潤生万物所以万物皆說施於人事猶人君以恩惠養民无不說也兌卦說

兌說說言乎兌之正秋也万物之所說也故曰說言乎兌同上入而後說之故受之以兌者說也說而後散之故受之以涣序卦

羣書事鑑

卷八 兌亨利正彖曰剛中而柔外說以利正是以順乎天而應乎人易兌卦初六和兌

吉象曰和兌之吉行未疑也九二孚兌吉象曰信志也九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也九五孚子剝有厲象曰孚子剝位當也上六引兌象曰上六引兌未光也正兌卦兌三索而得女故謂之少女談卦兌見而巽伏也雜卦

壁畫

象傳少女正見上兌為羊為口說卦兌為澤

同上而四卦震离兌坎爲方伯監司之官前京房傳注

六二來兌凶象曰位不當也易兌卦春與兌治

反說

則餓前魏相傳

渙

名君事鑑

以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙往渙

諸乘理以散動也易係師渙往渙易曰渙汗其大孚言
孚令如子比而不反也今出善令未能滿時而反是
反汗也前划尚卦事

羣書事鑑

坤下巽上渙王假有廟利涉大川利正

易渙卦彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎
外而上同彖曰風行水上渙先王以享于帝立廟
風行水上激動波濤散釋之象先王以渙然无難之時
享于上帝以告太平建立宗廟以祭祖考九二渙奔
其二海亡彖曰渙奔其躬无悔

象曰志在外也 六四渙其群元吉僕有丘匪夷所思
象曰光大也 九五渙午其大号渙王君子无咎象曰王
居无咎正位也 正俟卦說而後散之故受之以渙人者
离也 二三卦發暢而无雍帶上往常义也 僕离也 羌卦

節

羣書事鑑

經兌下坎上彖曰節亨剛柔分而剛得中

固坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也
剛柔分而不亂剛得中而為制主節之義也節之大者
莫若剛柔分男女別也解凶節止也明礼有制度之名
易節卦訴以行險當位以節中正以通天地節而四
時成節以制度不傷財不害民順天地以氣序為節使
寒暑往來各以其序則四時功成之也王者以制度為
節使用之有道役有時則不傷財不害民也 象曰澤
上有水節君子以制數度義德行 初九不出戶庭无
咎象曰知通塞也 六四安節亨象曰安節之亨承上

道也 九五甘節吉 往尚象曰甘節之吉居位中也
並節卦物不可以終离故受之以節序卦



不節若則嗟若甘節正凶 同上 苦節不可

正固為節過苦則物不能堪物不能堪則不可

復正也 同上

中孚



經兌下巽上中孚豚魚吉利涉大川利正

彖曰 中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃

化邦也 輿孚孚信也 尽占遊萬卦 信發於中謂之中

孚人主內有誠信則虽隱微之物信皆及矣莫不得所而獲吉 利本卦豚魚言信及豚魚也 因爭競之道不與中信之德淳著則虽隱微之物信皆及之 利作大川乘不舟車也 中孚以利正乃應乎天也 圖天德剛正而氣序不差是正而信者也 信不失正乃得應乎天 象曰澤上有風 中孚君子以議獄緩死 九二鳴鶴在陰

其子和之我有好爵吾与尔縻之象曰其子和之中心
頤也 六四月幾撫馬匹亡象曰馬匹士絕類上也
九五有孚惠心无咎象曰孚惠心正當也 互作孚
鳴鶴在陰其子和之子曰君子居其室由其言善則干
里之外應之况其迩者乎言出乎身加乎民行發乎迹
見乎遠無辭下節而信之故受之以中孚有其信者必
行之故受之以小過序卦

既育

羣書事鑑

既育耳小者育也 互既濟者以皆濟為
義者也 小者不道乃為皆濟易卦利正
剛柔正而位當也 初喜柔得中也 終止則亂其道窮也
互既濟之要在柔得中也 既濟通極无往終唯有孔故
曰初吉終亂 水在火上既濟君子以思患而預防之
往有不忘亡无濟不忘未濟 艾其躬濡其尾无咎
馬有衣祿終日戒 東鄰殺牛不如西鄰之拘囚每

其福濡其首厲而处沃若之極過進不可則過於難故儒其首也而未卦有過物者必咎故受之以沃若序卦沃若定也雜卦休孚小亨初吉火在水上

未济

名居事鑑

國易本卦

九四震用伐鬼方三年有赏孚大

羣書事鑑

國易本卦

坎下离上未济其小狐汔济濡其尾无攸利彖曰未济离柔柔孚中也易本卦小狐汔济不出中也

金不當位剛柔應也象曰火在水上未濟君子以謹不物居方

初六濡其尾吝九二曳其轮正吉象曰无二正吉中以行正也

六三未济征凶

利涉大川能拯溺而已比之弃已委二載二而行

何柔柔濟故曰利涉大川六五正吉无悔君子之光

象曰君子之光其暉吉也以柔居尊处文明之盛為未濟之主夫以柔順文明之質居於尊位付与於能而

不自役使武以文御剛以柔制誠君子之光也

上九

有孚于飲酒勿嘗其首彖曰不失節也正同上物不可以

當也故受之以未濟終焉凶物窮財爭功極則亂其可

容折衷之以未濟也序卦未濟男之窮也雜卦並易

昌門

珠万卷書

卷之六

晁錯

何比干

孔安國

夏侯勝

孔融

元帝

孔融

元帝

歐陽生

倪寬子

歐陽母

高地

餘

司政

司政

司政

張生

宋登

宋長

紓

張堪

高復

劉寬

高復

宋普

韋閼

皇弘

桓榮

馬

黃瓊

鄒

鄒

殷宗

鮑宣

郁

桓榮

楊震

朱龍

張良

朱龍

龐勝

于鴻

何湯

朱龍

張良

朱龍

巴茂

朱龍

高暉 明帝

周筠

春卿

統

厚

夏侯都尉
始昌勝

孔霸
張馴

王良

鄭寬中
李尋

成帝
趙玄

牟融
簡卿

孔光
張翁

秦恭
張无故

唐尊

馬賓
唐尊

周易

右書季
傳授圖

牟卿
許商

唐錄
王吉

快欽
晏章

云敞
王京

書

周易

右書季

新編
周易

名君事鑑

三皇五帝伏羲神農黃帝之書謂之三寶
言大道也少昊顓帝高辛唐虞之書謂之五常
言常道也疏典者常也言五常之道可以百代常

行書序用之典曰周之法粲然可見矣文中間易扁
聞之先人曰周之盛尚書載之史儒林序書載唐虞
之際前公卿表書述唐虞而帝道崇後列殷周尚書凡
二百篇第一次委曲二第之述曰周之義明天下情帝王
之功尚者上也上出之書也春秋說題辭周之書作
渾介周書顯周書體周揚問仲上規姚姒周
无涯周誥商盤周出黎牙韓服進孝解周至于夏商
周之書虽設教不倫雅誥與義其歸一揆是故歷代宝
之以爲大訓周凡季子冬讀書與書署詔之書
在上庠周立三代之父周書於有虞氏之季子與謨之
教所由起也訖文王世子周篇北宮問曰周書數文
王之德周三十一年周未嘗失王得古文尚書
六篇安国献之遺周事未列于季官前藝文志上与
公卿議封碑而群儒采封碑尚書周官王制之望祀射

生事不能下明郊祀其踰三年詔迺立大小夏侯尚書博士本紀訖孝宣世有歐陽大小夏侯氏立於太子官第文志明帝詔有司采尚書奏篇是廣七寸長尺二寸後碑服志

官府詔高才生受古文尚書佛林侍序

○歷代人君講書見一卷至李門

名臣事鑑

皇朝陳誤而唐虞以興作訓而殷周用隆因伊尹作伊訓箕子作供範後推寔

政事皇朝大賢周公聖人考之尚書皇陶之謨略而雅周公之詒煩而悉則皇陶与舜禹共談周公与群臣矢誓故也三国蜀志楚左史倚能讀三漬五典即謂上世帝王遺書也昔周脩南宮子年過九十六其本經口以傳授裁二十餘篇以其上古之書謂之尚書同上一代生爲尚書傳四十一篇歐陽大小夏侯傳其文各有能名是曰今文尚書劉向五行傳蔡邕石經皆其本經文注秦燔書焚李濟南伏生屬壁藏之漢以亡失求得

昌受尚書事洪範五行傳霍光立宣帝光以為群臣奏
事東宮太后省政宜知經術白令勝用尚書喜授太后遷
長信少府同上皆長於古孝杜林於西州得
尚書一卷帝宝之出示宏等曰林流離兵亂席恐斯經
將絕何意衛子鄭生後能傳之是道不墮於地也古文
雖不合時務頗无晦所存也失傳受歐陽尚書於
亘郁明經博覽充不窮究諸儒為之語曰關西孔子揚
伯起本傳讀古文尚書遠人從其孝者皆執經範
畔以追之本傳孔安國書成遭漢巫蛊事不行至
魏晉之際張陽鄭冲於人間得而傳之猶未施行東晉
時梅頤奏上始列於太子宮此則古文尚書矣釋文
對曰用命賞于祖不用命戮于社是順人乎郢異之唐

本傳

王元

風著書

線木傳

討論質疑斷自唐虞以下說于周文

吏煩亂剪截淫辟率其宏細振其機要足

以垂世立教典謨訓詁斯命之文凡百篇所以恢弘至

道示人主以軌範也帝王之制坦然明白可舉而行三

千之從並受其義書序魯恭生稟孔子舊宅以廣其居

於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書皆科斗文字

王又升孔子堂聞金石絲竹之音乃不壞宅悉以書還

孔氏科斗書廢已久時人无能知者為隸古定更以竹

簡寫之同上子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之

垂焉於大禹臯陶謨見禹稷臯陶之忠勤功勳焉於洛

誥見周公之德焉故帝典可以觀美大禹謨可以觀事

臯陶謨益復可以觀政供範可以觀度泰誓可以觀議

五誥可以觀仁用刑可以觀誠通斯士者則書之大義

矣孔子纂焉上断于堯下訖于秦凡百篇而為之序言

矣孔子纂焉上断于堯下訖于秦凡百篇而為之序言

其作意前非文志古文尚書出孔子壁中同上

甲子

其述書也帝王之制備矣故索焉而皆備文中王

謂董常曰吾欲續書按諸載錄不足證也吾得政大帝焉同上賈瓊問續書之義子曰天子之義列乎

範者有四曰制命也曰詔令也曰志讀帝王有志於治道而未形於制詔者也曰策求有一言而策慮之大臣之義載乎業者有七曰命曰訓師訓曰對秦蜀曰督兼

贊曰議曰戒曰諫又中周公篇宜起漢魏六晉作書百二十篇以續古尚書同上勃傳陳正卿續書纂僕至唐十二代詔東章疏歌頌符檄論議書成上之開元末卷亡唐藝文志

書林合璧

書者政事之紀荀勗系書以通事

大訓

書者節誥之典書跡

書以立教

與義

夫書者古史記

記之策書跡

跡通紀述書教也

經解

夫興讓皇帝立治之本

皇謨生厚處萬厚書教也

並

羣書事鑑

古之王者，揔萬機，發号出令，義非一揆，或設教以御下，或展禮以事上，或言威以

肅震曜，或敷和而散風雨，樞機之發，榮寧之主，絲綸之動，不可不謹。所以辟不苟出，君率必善，欲其昭法誠謹，言行也。

尚者，上也。言此上代以來之書，孔、荀、連、鄭、周為例，有十一曰訓，二曰典，三曰謨，四曰貢，五曰誓，六曰

誥，七曰命，八曰命，九曰征，十曰範，堯典疏，疏通知遠，而不訛，則深於書者也。記、經、解、說、事者，莫離乎書，揚、寡、見、書、以辨事文，中魏相姚義曰：書以制法，從事而後反

也。立命，立命，遷、否、蠱、蠱也。書記先王之事，故長於政史，自

序書以贊聯知之術也。前勳文志，古之王者，世有史官，

左史記言：「爲尚書，帝王殊不同之。」同上。高祐曰：尚書

者，記言之本，春秋者，錄事之本，尋覓前志，斯皆司勲之

寫錄也。北史本傳：「尚書，人君辭誥之本，得古文於

壞壁之中，選劉歆書傳，即書其事也。」上世帝王之遺書。

釋名書考命授向禹授河者授河洛以爲命行也孝經
援神契

鑿齒

軌範見前尚書篇題号尚者上也上天垂文象
布節度書也如天行也尚書矣哉鈴

反說

孟子下書失之拘謹經訓至書之不脩過

半矣而習者不惜乎書厚之不如易也曰彼數也可
數焉故也如書厚雖孔子亦未如之何矣昔之說書者
序以百而酒誥之篇俄空焉今士夫酒誥又亡一簡
中者先師俄而空之揚問神書殘於古今文中天地焉

墳典

名君事鑑

白皇

伏羲神農黃帝之書謂之三墳

言大道也少昊顓帝高辛唐虞之書謂之
五典言常道也疏墳大也以所論云皇之事其道至大
典者常也言五帝之道可以百代常行又云皇書称墳

帝書稱典書序外史掌三皇五帝之書是其靈王所謂
三墳五典也。存官之常根三墳五典既泯，則不復矣。
帝之美選張衡東京賦曰：「至于夏商周之書，並設教
不倫雅誥與義其歸一揆疏其所歸趣與墳典一揆出
事異墳典而理趣終同也。見三代亦与墳典為一揆也。
書序周外史掌上三皇五帝類是故歷代宗之以為
大訓跡以墳典久遠周尚宗之前代可知故言歷代耳。
書序周易先是四方率土多懷挾畜書遷林故自是
莫不抱負墳典奉希景師後儒林序。

名臣事鑑

楚左史尚書能讀三墳五典八索九丘即謂上古帝王遺書也。書序左史尚書相超過

王曰：是良史也能讀三墳五典八索九丘注皆古書名。左昭十二年國語專人墳典後本傳二。懷文裁成帝賛班固昔周易有三墳五典唐本傳周易刻意墳典本傳周易。寫臣故族序。論猶墳典易畧何序。

聖賢事鑑

討論指掌云二爻夷頤亂前羲舜辭
歸討整論理三贊五典之書孔子之時墳

典已雜亂故因去之及夷者皆委使平夷自帝蒼已上
五典三贊是委夷之文書序

贊喻

退隱之士以五典爲琴瑟抱朴子璠玙見後典
謨門

典謨

名著事鑑

炳諸典謨以冠德卓跞者莫崇乎陶唐
選班固典引

跋序吾於帝典見堯舜之盛焉孔叢子論書堯舜之盛
必有典謨之篇然後揚名於後世冠德於百王而班固
叙傳家言周易堯舜典二篇與也大禹謨堯陶謨二
篇謨也青堯典跋爾爾夫典謨堯帝所以立治之本皆
師法古道以成不易之則皇陶諱生雖言行有異皆有
考法古道故史皆以稽古為端目但君則行之臣則言

之以尊卑不同故典謨名異禹亦為君而云謨者禹在舜時未為君也上篇論震袞又上書謨二尔揚問神

周

平謨注二章之孔安古四訓周

李善著於有虞氏之文

其

典謨之教所異也試文王出乎此赤刀大訓弘望

周

平謨注西序書稱命赤刀赤刀削大訓震善與謨天璧

康王

赤刀大訓弘望

玗琰注西序書稱命赤刀赤刀削大訓震善與謨天璧

周

玗琰之珪為二重河商及典謨皆歷代傳宝之上文注

其

其

名臣事鑑非絕猶耶洲鷺或問嘉謨曰謨合皇陶謂

周

之嘉謨至濟南伏生又以舜典合於堯典益摠合於堯

其

其

陶謨注向公解詁註皆經緯典謨不与守文同說後赤刀傳

平賢事鑑

周

子討論壞典斷自唐虞以下迄于周聖

其宏綱撮其機要足以垂世立教典謨訓
諾誓命之文凡百篇所以恢弘至道示人主以軼範也
帝王之制坦然明白可奉而行書厚

羣書事鑑

經典是常行義是言語故傳於典云行之於謨云言之書大禹傳疏

賈芻問太平

可致乎子曰典誥繁然可見矣文中問易文與謨之篇不溫純深潤則不足以揚鴻烈而章顯晦揚雄客

璧喻

玉不琢瑤玧不作器言不文典謨不作經揚貞

見篇休字

五經

大訓治本遺書執筆

名臣事鑑

楚左史簡相能讀八索九丘即謂上世帝王遺書七言存楚子于州萊左史倚相

趙過王曰是良吏也能讀八索九丘皆古書名謂十

先君曰生於周末遂乃定礼樂明舊章

述成方以除九丘書序

垂賢事鑑

九州之志謂之九丘二聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆取此書也跡其論九州之事有所忘記者其書謂之九丘所以名丘者

羣書事鑑

四九州之志謂之九丘二聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆取此書也跡其

以江聚也言於九州當有土地所生之物風氣所宜之事莫不皆聚於此書故謂之九丘焉書序

二典

名臣事錄

卷之三堯典舜典是二帝二典善序斷

周易

自唐虞以下者帝善以上朴略難傳唐虞以下煥炳可法同上書者理由舜史勒成一家可以為法上取堯事下終碑禹以至舜終皆為舜史所錄其堯舜之典多陳行事之狀其言寡矣堯典斷唐事本以虞史所錄末言舜裕庸由堯故追堯作典非唐史所錄故謂之虞書鄭元云舜之美事在於堯時是也虞書雖泰和其在唐虞成周則善又詩溫一乎其和可知也注言觀書二典揚孝至吾於帝典見堯舜之盛焉孔蓋子奇書晉荀爽曰太平可致乎子曰五帝之典粲然可見矣文中子問易卦堯舜之盛必有典謨之篇前命傳禹二典質略存其大法自一代以來詳矣唐吳文忠公帝王之美

魏一煌二充滿天地其載於書則堯舜二典堯舜並淮西
帝堯將遜位于舜作堯典傳言堯可為百代常行之道
爲經之與典俱訓為常特指堯舜之德於常行之內道
最為優故名典不名經青堯典說五字之文全於二三
万言前堯文志且譚新論云秦近君能記堯典篇目兩
字之說至千餘万言但說曰若稽古至二三万言上計
叙書則斷堯典傳師古曰謂尚書起自堯舜也前禹拊
傅華嶠作漢後書改志為典以有堯典故也晉書華嶠傳
劉師錫帝曰有難在下曰賈舜帝曰我其試哉帝曰欽
哉吉堯典堯將使嗣位堯試者難作舜典傳之又與
堯同跡歷試於諸所誰為之事史述其事故作舜典舜
典註微五典納于百揆質于四門在堦璣玉衡以齊
七政肆類于上帝禋于六宗望于山川徧于群神而
舞典舜一歲而巡五岳國不費而民不勞文中王直第
震夏之書渾二尔揚罔神故震書數舜之功曰禋微五

典五典克從无逆教比納于百揆百揆時序无廢事也
賓于四門四門穆三无凶人也左文十八年

亂廢典御制表太山銘
舊定俗語子堯典來鵠平海頌
手与夫二三臣

名臣葬左之尚能讀三增五典書序
見于記公訓增典斷自唐虞以下足以垂世

立教同上

大禹謨

名君事鑑
周成厥功帝舜甲之作大禹謨注禹稱大禹謀九功禹爲帝舜陳已成治水之功禹謀因其所陳而重美之史錄其辭作大禹謨禹與皋陶同為舜謀而为實大禹与皋陶不等史加大其功使禹於皋陶三篇禹謨最在後以禹功大故進之於先書大禹謨曰若稽古大禹曰文命敷于四海祗承於帝四外布文德教命內則故示堯舜而外布四海

內承二帝言其道周備。曰后克艱厥后臣克艱厥臣
政乃乂黎民敏德。禹曰於帝念哉德惟善政。在養
民水火金木土穀惟修正德利用厚生推和九功惟叙
九叙惟歌戒之用休否之用咸勸之以九歌俾勿壞
六府三事允治方世永賴時乃功因禹陳九功而咷
美之言是汝之功明衆臣不及禹因益言又獻謀於
帝禹謀以九功為重知重其言者九功之言也。克勤
于邦克儉于家並同上文辭之朴言又其精也尤擇其
善與者而假之鳴其在於告舊谷隨禹其善與者也。韓
孟東野當當有誤訓明證定保青嗣征

皇陶謨

名臣事鑑

爲例有十二曰謨大禹謨謨篇謨二篇謨

也書堯典舜

皇陶矢厥謨帝舜申之作皇

陶謨矢陳也皇陶謀九德曰皇陶為帝舜陳其謀舜因其所陳從而重美之史錄其辭作皇陶謨篇序先言

皇陶者皇陶自先發端禹乃然而問之皇陶言在禹先故序先言皇陶大禹誤若稽古皇陶曰允迪厥德謾明彌諧謔諱謀也皇陶為舜謀矢惟謾立治之本也皇陶曰都在知人在安民又曰亦行有九德亦言其人有德乃言曰載采二皇陶曰朕言惠可底行禹曰俞乃言底可八領皇陶曰予未有知思曰贊一乘哉丑皇陶諱上篇皇陶諱九德此帝呼禹今亦陳當言王肅云帝在上皇陶陳謀於下已脩矣我復何所言乎在稷篇跋或問嘉謨曰謨令皇陶謂之嘉揚孝至昔皇陶以其智為帝謨殺身者遠矣問明篇君子絕德舜以孝禹以功非陶以謨非絕德耶洲無豎而子夏問書子曰吾於大禹皇陶謨益摶見禹摶皇陶之忠勤功勳為皇陶謨益摶可以觀政孔叢子論書皇陶述其謀史記知皇陶戒虞在於官人後楊秉傳自堯舜之帝湯武之王皆賴明哲之佐博物之臣故皇陶陳謨而唐虞以之舊是政善昔皇

陶謨慶至宣皇帝謀合聖神班固賓戲故單陶歌舜見采於孔氏兩都賦序陳壽曰谷繇大賢也考之尚書答繇之謨略而雅何則各繇与舜禹共譚故也蜀志諸禹傳文辭假以鳴詳見前大禹謨門

休字

嘉謀

謀德

述其謀

略而雅

禹貢

名君事鑑

總

別九州

隨山濶川

任土

作貢

分其所

界

刊其水

深其流

任其土地

所有定其貢

賦之差此堯時事在夏書夏首禹之王以是功禹貢

禹敷土隨山刊木奠高山大川

注禹制九州貢法洪水

汎溢禹分布治九州之土隨行山林斬木通道竝自九

州牧同至成賦中邦摠言水土既平貢賦得常之事也

自五百里甸服至三百里流摠言四海之內量其遠近

分為五服之事自東漸于海以下摠結禹功成受錫之

事此篇貢法是禹所制非禹始為貢也鄭元云任土謂

定其肥遼之所生是言用肥瘠多少為差賦者自上稅
下獻上之称謂治田出穀故經定其等差謂之厥付貢者從
所有謂之厥貢雖以所賦之物為貢用賦物不尽有也
亦有全不用賦物直隨地所有擇取以為貢者書禹貢
冀州兗州青州徐州揚州荊州豫州梁州雍州 兖州
作十有三載乃同治水十三年乃有賦法與他州同
兗州厥貢漆絲青州厥貢鹽緜海物惟錯徐州厥貢
推土五色 楊州三江既入震澤底定厥貢推金三品
瑤琨蘿蕩齒革羽毛推木 荆州厥貢羽毛齒革推金
三品 豫州厥貢漆枲絲絺 梁州厥貢璆鐵銀錢幣
磬罿狐狸織皮 雍州厥貢推球琳琅玕 導岍及
岐至于荆山導嶓冢至于荆山導弱水至于合黎導黑
水至于三危導河積石至于龍門嶓冢導漾東流為崇
闕山導江東別為沱導沇水東流為濟導河自桐柏導

謂自鳥鼠同穴導洛自龜耳。九州攸同四隩既宅九
山刊旅九川滌源九澤既陂四海會同六府孔修咸
則三壤成賦中邦錫土姓抵台德先五百里甸服五
百里侯服五百里綏服五百里要服五百里荒服五
百里甸服百里賦納總二百里納銓三百里納結服四
百里粟五百里米注所納精者少羸者多也東漸于
海西被于流沙朔南暨声教訖于四海禹錫元圭告厥
成功並禹貢

名臣事鑑

禹以經明禹貢使行河為弱都尉領河
隄御尚書禹貢載禹治水次第山川高下
當明此經故使行河也前本傳史通漢地理志
全寫禹貢一篇豈非惑乎本傳禹之任上治水制賦
洪範九疇

名君事鑑

禹乃嗣契天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙
四天子馬洛出書神龜負文而出列於背

有數至子九禹遂因而第之以成九類常道所以次叙禹以聖德繼父而以代治洪水天乃錫禹大法九類天之常道所以得其次叙書洪範初一曰五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶政次九曰嚮用五福威用六極四九類二一章以五行為始此已上禹所第叙同上禹治洪水賜洛書法而陳之洪範是也前五行志正以箕子歸作洪範正訪于箕子曰惟天陰陽下民相協厥君我不知其事倫攸叙注洪大範法也言天人之大法言我不知天以定民之常道理次叙問何由洪範皇建共有極四六中之道大立其有中謂行九疇之义同上周既克殷以箕子歸武王親虛己而問焉箕子對禹得雜書意初一曰五行至畏用六極凡六十五字皆雜書本文所謂大法九章常事所次者也前五行志

名臣事鑑

留侯以其智為武王陳洪範揭問神算子

於殷而為周陳洪範前悔福傳伊範後訓而殷周以因

述箕子作洪範後崔寔

此論以其子帰作洪範法授聖

也柳其子碑昌邑王立數出其上

諫曰天久陰不雨

臣不有諫上者崔光刀

問勝二對言在洪範傳曰皇之

不拯厥罰常陰時則下人有伐上者前勝本傳

見尚書洪範箕子為武王陳五行陰陽休咎之應尚乃集

上古以來灾異之記作洪範五行論本傳

劉氏洪範論發明大傳著天人之應同上

述春秋效洪範之名證天人之道繁

然著矣前五行志王通賈璡白夫子以九

聖賢事鑑

留侯安得洪範之主与之共叙九疇文中周

公萬子夏問書大義子曰洪範可以觀度

羣書事鑑

留侯安得洪範之主与之共叙九疇文中周

公萬子夏問書大義子曰洪範可以觀度

孔叢子篇書

史記

劉歆以為河濱洛書相為經緯八卦九

章相為表裏

前五行志

鴻範引火異之文皆宜明天道

以證來事者也

後朱浮傳疏

反說

我聞在昔縣涇洪水出陳共五行帝乃震怒不

異洪範九疇

神龜

收數書洪範

九疇

体字

六篇

龜錄

繫倫

終始

五事

名君事鑑

周次二曰敬用五事注五事在身用之少

敬乃善

天所錫

禹大法九類

次二曰敬

敬

行用

用在身

五種之行事禹為此次者蓋以五行也所行用

是諸事之本故五行為初發見於人則為五事故五事

為二也

書洪範

六甲

接下思恭

視遠

聰明

德推

太

甲上

說

二五事一曰兒二曰貞三曰視四曰聽五曰

思兒曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰睿恭作肅從作文明作哲聰作謀睿作聖兒揆身也口言之目視之

耳聽之心慮之人事始於敬身終與万事此五事為天下之本也又曰語云非礼勿視非礼勿聽非礼勿言非禮勿動詩云思无邪此五事皆有是非也洪範八政證由休證曰肅時雨若曰乂時陽若曰哲時燠若曰謀時寒若曰聖時風若曰咎證曰狂常雨若曰僕常陽若曰豫常燠若曰急常寒若曰蒙常風若並同上谷永對曰歸曰明王即位正五事建大中以承天心則庶證原於下日月理於上如五事失於躬大中之道不立則咎證降而六極至前谷永傳

聖賢事鑑

顏子曰非礼勿視非礼勿聽非礼勿言
非礼勿動顏淵曰回雖不敢請事斯語矣

論十二

羣書事鑑

兒是容仪率身之大名也言是口之所出視是目之所見聽是耳之所聞思是心之所慮一人之上有五事兒父湏恭言乃可從視以當

明聽必當心思必當通於微密也此即是敬用之事兒
能恭則心肅敬言可從則政必治視能明則所見昭晳
聽能聰則所謀必當思能徹則事无不通乃成聖也此
言其所致之事非異氣跡或哲或謀或肅或文或詩人
之意敬用五事以明天道詩小旻食三老五更
于太子所以教諸侯之弟也三老五更皆老人更知
三猶五事者也記樂記君子有九思視思明聽思形
色思溫兒思恭言思惠事思敬語季氏季者所以修性
也視聽言兒思性所有也孝則正否則邪楊季行

角五事為兒商為言祉為視角為聽宮為思前律歷
法皇極統三德五事同上歲星於五事兒也兒失罰見
歲星熒惑視也視失罰見熒惑太白言也言失罰見大
白辰星聽也聽失罰見辰星墳星思心也四星皆失墳
星為之動天文志經曰蓋用五事五行志列向五行傳
云兒言視聽以心為主同上王者五事象五行則王者

象天也王象天以性情復成五事為中和之政也後五行志注五行五事皇極之說前賢所以窮治亂之變談天地之際蓋本於斯舊唐五行志梁鎮上疏夫休咎豐凶本於五事不在山川百神明矣唐王道傳

反說

古之王者廢五事之中失夫婦之紀或乱陰陽前谷永傳劉向五行傳曰良之不恭是謂不肅

厥咎狂厥罰常雨厥極惡順之其福曰攸好德言之不從是謂不文音乂厥咎僭厥罰常陽厥極愛順之其福曰康寧視之不明是謂不慈厥咎舒厥罰常燠厥極疾順之其福曰壽聰之不聰是謂不謀厥咎急厥罰常寒厥咎貧憤之其福曰富思心之不睿是謂不聖厥咎霧厥咎蒙厥極凶順之其福曰考終命五行大咎詛塊八政

名君事鑑

周次三日農用八政之農厚也厚用之政乃成馬馬不食為八政之首故以農名

之曰厚用接物八品之政教正身而後及人乃

名為政故八政為三也

書供貧周食謂掌民食之官若

周

食謂掌民食之官若

后稷也貨掌金帛之官若周礼司徒貨賄是也祀掌祭

祀之官若宗伯者也司空掌居民之官司徒掌教民之

官司寇掌詰盜賊之官賓掌諸侯朝覲之官周禮盛

行

人也師掌軍旅之官若司馬也

書供範周食謂掌民食之官若宗伯者也司徒掌教民之

周

食謂掌民食之官若宗伯者也司徒掌教民之

曰食二曰貨三曰祀四曰司空五曰司徒六曰司寇七

曰賓八曰師

周禮一勤農桑二宝用物三敬鬼神以成教

行

四主三土以居民五土徒衆教以礼義六主奸益使无

紓七曰賓客尤不敢

周禮八簡師所任以良士卒必練习

行

政者人主之政施教於民有八事也八政此用於民緩

急而為少也食者祀賓師指事為之名三卿季官為名
供範周食謂掌民食之官若宗伯者也司徒掌教民之

周禮一勤農桑二宝用物三敬鬼神以成教

行

先帝重農薄其租稅寵其強力前本紀

周禮一勤農桑二宝用物三敬鬼神以成教

行

政以食為本後本紀

周禮一勤農桑二宝用物三敬鬼神以成教

行

羣書

子

厲之以八政施之以衣服官君臣

使

休範八政

一曰食

二曰貨

前貯貨志

五紀

名君事鑑

禹

次四曰協用五紀

協和也

和協天時

之綱紀

書其範武

三

四五紀

一曰歲

二曰月

三曰日

四曰四

日星辰五曰曆數

苗

一紀四時

二紀一月

三紀一日

四紀二十八宿

迭見

以序氣

節士

辰

紀曆數節氣之度

以為曆

數授民時

五紀者

五年為

天時之經紀也

歲統

月月統

日星辰見於天

其曰曆數

抱歷四者故歲為始曆為終也

同上

周武王訪箕子

箕子箕

于言大法九章而五紀曆數法

前作

德志

天合詔郭獻之等復用麟德元紀

題曰五紀曆唐曆志

時五紀曆與大衍頗異

公

忌

以至德曆不與

○又廣其範作五紀皇極之論

後天子志

墨書事鑑

伯瑕對晉侯曰六物不同民心不一公
曰何謂六物對曰歲時日月星辰是也

名與時左昭六年

三德

名君事鑑

九疇以六曰乂用三德以治民必用剛
柔正直之三德以治民用三等之德欲求

大中隨德是任故三德為六也青出範
宅心內見三百後心因文武之德盛行以能知三百居
愚人之心內見三百賢後之心剛柔正直三德之俊止

政

三德

一曰正直二曰剛克三曰柔克平康正

直彊弗友剛克燮友柔克仰審剛克高明柔克順此三

德者人君之德張弛有三也既言人主有三德又說隨時而用之平安之世用正直治之彊御不順之世用剛能治之和順之世用柔能治之既言張弛隨時而用又

至天地之德以前君臣之交供範

政

五刑

三德先戒以勞謙之德次教以惟敬五刑所以成剛柔正直之三德呂刑

羣書事鑑

卷之三英三德剛克柔克正直也桀衆貪鄙國風詩三老知三

德武毅記住恤民為德正直為正正曲為直參和為仁
至襄七年德正直三者備乃為仁上生率事以信為共
供養三德為善昭十二年史傳曰元善之長也恭養三
德為善前律縣志

三德五事

名君事鑑

禹九疇敬用五事又用三德次五德在身
用之必敬乃善治民必用剛柔正直之三
德國次二曰敬用在身五種之行事少六曰治民用三
寺之德此已上禹所第叔此以下箕子所傳書洪範夫
乃錫禹大法九章次二曰羞用五事次六曰乂用三德
凶羞進也乂治也前五行志

羣書事鑑

食三老五更於太牢所以致諸侯之弟也

也。因三老五更互言之耳。皆老人更加三德五事者也。記史 太極運三辰五星於上而元氣轉三統五行於下。其於人皇極統三德五事前律述志

洛誥

名君事鑑

周 諸商盤屈聲牙韓淮李解

周王

善

曰：公明保予仲子，公相不顯，德以予小子揚文武烈，奉享天命，和常四方，民居師厚宗將，礼稱秩元，祀咸秩无文，推公德明光于上下，勤施于四方，旁作穆，迂濶不休，文武勤教，吉。洛誥王曰：公功肅將祇，歡公无困哉！我推无累，其康事公勿替，开四方其典享。

孺子來相宅，其大厚典殷，獻民亂為四方新辟，作周恭先。自其自時中，义万邦，咸休。推王有成績，並同上。

名臣事鑑

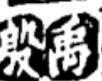
召公既相宅，周公往營成周，使來告卜。作

公攝政七年三月終營洛邑既成名邑又歸周西都其
年冬將致政成王告以居洛之義故名之曰洛誥子
推乙外朝至于洛師我卜河朔黎水我乃卜澗水東瀍
水西惟洛食我又卜瀍水東亦惟洛食年來以苗及獻
卜王辨手繙首曰公不敢不敬天之休來相宅其作周
亾休惟周公誕保文武受命推七年正名盡于夏問
書之太義子自吾於洛誥見周公之德焉引叢子論書

周公之誥頌而悉蜀志

無逸

名君事鑑



周遊子逸因壁子集青史禹謨云昔在

王中宗嚴恭寅畏天命自度治民祗懼
不敢荒寧其在高宗時舊勞子外爰暨小人作其即位
不敢荒寧其在祖甲作其即位爰知小人之依能保惠
于庶民不敢侮鰥寡自時厥後立王生則逸生則逸不
知稼穡之艱難不聞小人之勞惟耽樂之從无逸自殷

王中宗及高宗及祖甲及我周文王妙四人迪哲則皇
自敬德

周

周公曰嗚呼厥亦推我周太王王季克自

抑畏文王卑服即康功田功徵柔懿恭懷保小民惠鮮
鰥寡自朝至子日中昊不遑暇食用咸和万民文王不

敢盤于游田以庶邦惟正之供

周

周公作无逸

中人之性好逸豫故戒以无逸

周

周成王即政恐

其逸豫故以所戒名篇

周公曰君子所其无逸先知

稼穡之艱難乃逸則知小人之依

小人依怙此稼穡

之事不可不勤勞也上言君子當无逸此言力謀逸豫

者君子之事勞心與形盤于遊畋形之逸也无為而治

公之逸也君子无形逸有小逸既知稼穡之艱難可以

謀心逸也中人之性可上可下不能勉強多所逸豫故

周公作書以戒之使无逸以為人主之大法

周公曰

嗚呼惟自今嗣王則其无至于觀于逸于遊于田以万

民推正之供无皇曰今日財矣乃非民攸訓非天攸若

時人不則有疾嗚呼嗣王其監于茲並無處无康好逸
豫乃其父民康諾周公為无逸之戒至殷三宗以勸成
德无毀武帝留詒漢高祖謂陛下留意无逸之戒
書唐高宗自正觀開元治道何致而然植曰
崇宋環人嘗手寫无逸篇以獻勸帝出入觀
其後朽暗乃代以山水篇消憊于勤以至于
下以无逸為元龜天下幸甚

政五數稱道无逸篇以勸李五傳

詩傳授圖

高嘉

右師細君

包咸

魏應

千乘王伉

明帝

荀爽

荀爽

魯丕

許晃

魯恭

博士江公

卓茂

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

魯

楚元王子郢

趙綯

孔安國

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

浮屠

魯申公

周霸

徐偃

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

浮屠

魯申公

夏寬

魯賜

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

浮屠

魯申公

關門慶忌

大江公

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

浮屠

魯申公

許生

徐偃

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

浮屠

魯申公

夏侯始晉

張良

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

詩

魯申公

夏侯始晉

張良

荀爽

荀爽

荀爽

荀爽

賁生

商

涿韓生

趙子

蔡誼

韓嬰

楊仁

李拘

夏恭

唐扶

康扶

杜扶

王吉

食子公

栗豐

長孫順

髮福

張就

張就

韓伯敬

高

詹臺

敬伯

韓嬰

薛凌

張匡

李拘

夏恭

唐扶

康扶

杜扶

王吉

食子公

栗豐

長孫順

髮福

張就

張就

韓伯敬

高

詹臺

敬伯

趙華

韓伯敬

高

詹臺

敬伯

太子新增合璧珠方卷善華後集卷之七

詩門

詩李

名君事鑑

帝曰既命攸興樂教胄子詩言志歌永

掌誦詩以納諫益稷詩書述

周之際前年表

周

故說詩者不以文害

辭不以辭害志以意逆志是爲得之雲漢之詩曰周餘

黎民庶有子遺信斯言也是周无遺民也

孟子上章記又王世子周詩三百篇麗雅理訓

誥曾經平人手議論安敢到

韓詩七詩

周

太師教六

詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌風言聖賢治道之
遺化賦鋪陳今之政教善惡比見今之失不敢斥言取
比類而言之凡見今之美嫌於諛媚取善事以勸諭之
雅言今之正言以爲後出法須誦今之德廣以美之礼

春官太師教六詩以六德爲之本以六律爲之音_國_比
受教者以行為本故使先有六德爲本乃可習六詩也
同上鼓鼙曉諭誦詩掌无德六詩之歌籥章中春晝擊上鼓鼙
弭詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國析年于田祖獻豳雅祭蜡則獻豳雅並春官先生曰_{宣王}爲王詩人所詠其間甚美觀夫人之事跡不充平雅頌固皆周道粲然復四詩人美之而作上天祐之爲生賢佐後母稱誦至今不絕前董仲舒奏揚雄贊曰昔周之宣有方有亮詩人歌功乃列于雅趙充國傳周德衰而奢侈宣王更爲儉詩人美之劉向傳周衰內夷並侵獮狁最強至宣王而伐之詩人美而頌之韋元成傳王室遂衰戎狄交侵宣王因師以征之詩人美大其功曰薄伐獮狁至于太原匈奴傳韻與魯申公爲詩訓詁而齊陳固與韓生皆爲之傳或取春秋采雜說咸非其本義与不得已魯最爲近之三家皆列於李官又有毛公之李自謂

子夏所傳而河間獻王好之未得立前藝文志漢興詩本紀。劉歆責太常博士書宣帝詔高才生受毛詩後

始萌芽

劉歆

毛詩見

一卷

聖子門此不重載

毛詩

後

名臣事鑑

漢興言詩曾申公齊

申公齊

大傳名

大傳

名

名

車齊人淳丘伯受詩本

本

傳

傳

傳弟子自遠方至受業者千餘人申公獨以詩經爲訓

同上

固

治詩諸齊以詩顯賞皆固之弟子也

轉固

治詩齊人武帝立以賢良召諸儒多毀曰固老罷帰之

公孫弘

亦召側目而事固

二曰公孫子務正李以言无

曲李以阿世本傳

董仲舒

推詩人之意而作外傳數万言

本傳

董仲舒

亦當授詩

申公治詩爲河間獻王博士本傳

申公

亦當授詩

申公

申公

爲博士世爲魯詩宗王

武傳王爲昌邑王師王以淫亂廢使者責問曰師何

以亡

諫書對曰臣以詩三百五篇朝夕授王是以亡

諫書唐呂生褚生應博士弟子退試諸博士問何書對

李本傳王爲御史大夫申公傳

申公

爲博士世爲魯詩宗王

申公

申公

唐呂生褚生應博士弟子退試諸博士問何書對

司事王式

江公爲魯詩宗謂諸生曰歌驥駒式曰客

歌驥駒主人

歌客母庸歸江公曰何狗曲也式耻之

同上

元祐

少時嘗與魯穆生白生申公俱受詩浮丘

伯文帝時

申公爲詩最精以爲博士元王好詩諸子讀

詩申公始爲詩傳号魯詩

元王亦次之号元王詩世或有之

元王傳

齊東野語以魯詩教授楚國鄖縣勝舍師事焉

本傳

秀吉

李詩通大義本傳

唐

治詩事博士大江公

及許生由是魯

詩有韋氏李申公傳毛公治詩授齊長

卿長卿授解延年延年授

由是言毛詩者本之徐

教僕林毛公傳

龜齡治詩本傳

語曰无說

詩康鼎來康語詩解人頤射束甲科爾望之

梁丘賀問

對詩諸大義其對深美本傳

王治

詩事康衡本傳後漢書

取毛詩

詁訓所不

及異同者續之爲注解謂之淺薦也王薦

成毛意詩序疏衛宏

初謝曼卿善毛詩乃爲其訓宏從

曼卿受李因作毛詩序善得風雅之旨于今傳于世中
興後鄭衆賈逵傳毛詩後馬融作毛詩傳鄭元作毛詩

箋後本傳

景鸞

能理齊詩作詩解

本傳

歐陽

廿習韓詩

父子以草句著名當此言詩者推漢爲長

本傳

王贊

受業於薛漢定韓詩章句後歸鄉里教授沈靜樂道其所

作詩題約義通李者傳之曰杜君法本傳

晉書

補南陔白華二忝由東崇丘由儀六首補亡詩唐

周易十篇高智周曰砍明詩者宜先讀此唐本傳

宋史

補南陔白華二忝由東崇丘由儀六首補亡詩唐

聖賢事鑑

卷之三

讀詩及小雅喟然而歎曰吾於周南

召南見周道之所以盛也於柏舟見匹夫執志之不可易也於淇奥見孝之可以爲君子也於考槃見遁世之士而不悶也於木瓜見苟首之礼行也於錦衣見好賢之心至也於雞鳴見古之君子不忘其敬也於伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐僉德之大也於七月見幽公之所以造周也於東山見周公

之先公後私也於狼跋見周公之遠志所以爲至也於鹿鳴見君臣之有禮也於彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應也孔叢子論書孔子刪詩爲三百篇書序昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百一十二篇至秦滅亡六篇今在者三百五篇詩序疏古詩三千餘篇至孔子去其重可施於禮義上采契稷中述商周之盛至幽厲之缺始於莊席故曰閼雎之亂以爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲大雅始清廟爲頌始三百五篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音声礼樂自此可得休以備王道成六藝史孔子世家孔子純取周詩上采殷下取魯凡三百五篇遺秦而全者以其謳諫不獨在竹帛故也前秦文志孔子論詩月首周南歸林序初孔子以詩授卜商卜商弘之序以授魯申公申公授李克李克授孟仲子孟仲子授冉子冉子授荀卿二授毛亨二作詒訓傳以授毛萇以二公所傳故名其詩曰毛

詩詩歸附仲尼沒詩分為四子謂王叔魯謂也前執文志陳亢問於伯魚曰子亦有異聞乎對曰未也嘗獨立睥睨而過庭曰孝詩乎對曰未也不孝詩无以言鯉退而孝詩話季氏

子夏

問

曰巧笑倩兮美目盼兮素以

爲絢兮何謂也子曰繪事後素曰礼後乎子曰起予者商也始可與言詩已矣八佾

子貢

曰詩云如切如磋如

琢如磨其斯之謂歟子曰賜也始可與言詩已矣告諾

往而知來者孝而子貞謂子石曰何不孝

詩曰父母求

吾學兄弟求吾弟朋友求吾信何暇哉向孫戒

王通薛收曰吾聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是證存亡下得失故小人歌之以貞其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其參文中天地其休詩也只寔之由跡故究焉而皆得王道薛收曰敢問續詩之備六代何也曰其以仲尼三百始終於周乎余安敢望仲尼云云同上

書林答璧

詩以導志蒞天下 詩以達志孔子世家

詩以正性文中經相詩以正言前藝文志
詩正而葩華進孝悌溫馨萬厚詩之教也記經解
賦運以則揚吾子 温惠柔良教之風也惟本經訓

書圃聯珠

詩者志之所之也 在心為志發言
為詩情動於中而形於言言之不文故嗟

嘆之嗟嘆之不足以盡故求歌之永歌之不足不知手之舞
之足之蹈之也詩太原詩言其志也記樂記說志者莫
大乎詩揚寡見古者諸侯卿大夫接鄰國以微言相
感當揖遜之時必稱詩以諭其志蓋以別賢不肖而剖
盛衰焉故孔子曰不學詩无以言也前藝文志

詩家清正至于王道喪禮義廢政教失國異政家殊俗
而交風變雅作矣國以文明乎得失之迹傷人倫之廢壞
刑政之苛峻詠情性以風其淳於事變而懷其舊俗
者也詩太厚故交風發乎情民之性也止乎礼義先生

之澤也同上薛收問曰今之民胡無詩子曰詩者民之情性也情性能亡乎非民无詩取詩者之罪也文子明篇故詩之爲孝情性而已前翼奉傳

詩云迨天之未陰雨徹彼桑上絪兮牖戶今此下民或敢侮予孔子曰爲此詩者其知道乎孟公孫子上詩云天生蒸民有物有則民之秉彝好是懿德孔子曰爲此道者其知道乎故有物必有則民之秉彝也故好是懿德告子上

詩視之乃命其方諸侯太師是掌樂之官名陳其國風之詩以觀其政令之善惡觀其詩則知訛王制哀樂之人心而歌詠之声發誦其言謂之詩詠其声謂之歌故古有采詩之官王者所以觀風俗知得失而藝文志羣書事鑑

王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移

風俗詩大序故詩有六義焉詳見後六經門是以一國之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅二者正也言王政之所由發興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也疏詩理不極盡於此也周南召南正始之道王化之基並太廟肖雅肆三官其始也記峩記詩之所至理亦至焉孔子間居子詩三百一言以蔽之曰思无邪語為政六於詩秦伯小子何莫李夫詩可以興可以觀可以群可以怨其之事父遼之事君多識於草木鳥獸之名陽貨國風雅頌分為四詩孝姪厚詩者所以記物晉山樵教詩者中声之所止荀幼季善五詩者不說大畧詩人之賦鹿以則世吾子詩有天下之作焉有一國之作焉有神明之作焉文中述史子謂續詩可以觀可以達可以蕩可以獨处則採入則萃多見治亂之情大畧荀爽義曰夫教之以

詩則出辭氣斷遠暴慢矣

立命

不孝詩无以平俗閑

子明

詩三百篇大抵淫賈發捐之所為作也

史記

君德終軍傳

文

宣德以詩遺張茂先詩詩含五

際六情

宋均曰六情即六義也春秋節孔荀詠歌之

書

取其連類含章比物集句詩為之祖

顏延之序

詩

天地之心君德之祖

百福之宗万物之戶

譬喻

詩者天地之心君德之祖百福之宗万物之戶

詩緯

語曰能理亂

然方可讀詩

泉金无礼

終之能而悟聞詩之義楊泉物理論

能

悟

聞

詩

之義

楊泉物理論

反說

不孝博依不能安詩記孝記不能詩於理繆仲

居誦詩三百授之以政不達使於四方不

能專對虽多亦矣以為語十三王者之迹頃而詩亡詩

亡然後春秋作孟离娄下諸侯不貢詩天子不採風樂

官不達雅国史不明少鳴呼斯則久矣詩詩可以不讀乎

文中問易王澤竭而詩不作還張茂先詩固哉高叟之

爲詩也小弁之怨視仁也固矣夫高叟之爲

詩三百篇大抵淫賈發捐之所為作也史記

君德終軍傳文宣德以詩遺張茂先詩詩含五

際六情即六義也春秋節孔荀詠歌之書取其連類含章比物集句詩為之祖顏延之序詩

天地之心君德之祖百福之宗万物之戶詩緯語曰能理亂然方可讀詩泉金无礼終之能而悟聞詩之義楊泉物理論

詩也孟告子下

休字

四始

六義

詠情性

正理義

賦詩

名臣事鑑

春秋

補闕漏矣

白

取其一章而已

左哀二十八年秦伯厚晉

公子公子賦河水公賦六月

古者社會因古詩以見

意故言賦詩斷章也

僖二十三年戎子駒支對范宣子

云云賦青蠅而退送青蠅詩小雅

取其憮悌君子无信

謾言哀十四年齊慶封來聘

叔孫與慶封食不敵

爲賊相搆亦不知也

三十六年趙孟入于鄭

伯享之

子皮戒趙孟賦瓠葉復叔曰趙孟欲一獻子其從之昭

元年季武子如晉拜師晉侯享之范宣子爲政賦秀苗

季武子再拜賦六月哀十九年齊侯鄭伯如晉三侯秉

享之國景子相齊侯賦蓼蕭子展相鄭伯賦緇衣又曰

國子賦唐之柔矣子展賦將仲子兮二十六年晉范宣子來聘宣子賦標有梅季武子賦角弓賓將出武子賦

服弓卷八八年季文子如宋致女復命公享之賦韞斧
五年章穆美出於房敢拜大夫之重勤賦綠衣之卒章成
九年鄭子皮賦野有死鹿之卒章過孟賦棠棣且曰吾
兄弟比以安昭六年小邾穆公來朝季平子賦采菽穆
公賦善哉昭子曰不有以國其能久乎十七年韓宣子
聘於衛侯享之北宮文子賦淇奥宣子賦木瓜二年
宋公享昭子賦新宮昭子賦車轄臣將為季孫仰宋公
文子賦之二十五年公享韓宣子季武子賦縣之卒章
韓宣子賦角弓季武子拜既享宴于季氏有嘉木焉宣
子子荅之武子曰敢不封殖此木以无忘角弓遂賦甘棠
二年鄭六卿餞韓宣子於郊宣子曰二三君子請皆賦
起亦以知鄭志子蓋賦野有蔓草子產賦鄭之秉秉子
太叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦野有女同車子柳賦擗
芳宣子喜曰鄭其庶乎十六年鄭伯与公宴于棐子家
賦鵠文子賦四月子家賦載馳之四章文子賦采薇

之四章鄭伯拜公答拜文十三年楚令尹享趙孟賦大
明之首章趙孟賦小宛之二章昭小死取其名敬尔仪
天命不又以戒令尹昭元年季武子如宋受享賦棠棣
之七章以卒帰復命賦魚麗之卒章公賦南山有臺武
子曰臣不堪也云云秦二十七年鄭伯享趙孟三曰七子
從君以能武也請皆賦以卒君貺亦以觀七子之志子
畏賦草虫伯有賦鵲之貢子西賦黍苗之四章子產
賦溫桑子太叔賦野有蔓草印段賦蠻蟀公孫段賦桑
扈卒享文子告叔向曰伯有將爲戮矣二十七年穆叔
如晉見中行獻子賦折父見范宣子賦鳴鴈之卒章十
六年申包胥依庭牆而哭七日秦哀公爲之賦无衣九
頓首而坐定四年楚遂罷如晉侯享之將出賦沂酸
叔向曰僕氏之有後於楚國也宜哉秦二十七年鄭伯
如楚子產相楚子享之賦吉日昭三年晋侯与諸大夫
宴于溫使諸大夫葬曰歌詩必類齊高厚之詩不類荀

偃怒且曰諸侯有異志矣襄十六年宋華定來聘通嗣
君也享之為賦蓼蕭弗知又不言賦昭子曰必亡宣語
之不壞寵光之不宣令德之不知將何以在昭十二年
寧武子來聘公馬之宴為賦暴露及服弓不筈又不荅
賦使行人私焉對曰昔諸侯朝正於王於是乎賦暴露
則天子當陽諸侯用命也諸侯敵王所愾而獻其功王
於是賜之彤弓一彤矢百旅弓矢千文四年

休掌

諱詣

因事

緣事

明志

國風

名君事鑑

周文王

閔雎后妃之德也風之始也所以

邦國爲風人也教也風以動之教以化之固風化之始
也言行化始於其事故用此為風教之始所以風化天
下之民而使之皆正夫婦也詩大序鈐則閔雎麟趾之
化王者之風故係之周公南言化自北而南也鶡巢鶡

虞之德諸侯之風也先王之所以教故係之召公同上
卷三 太師六詩曰風

風言至賢治道之實化也礼春

官國風者

周公

之擇稱國是風化之界詩以當國為別故謂之國風

詩序國風疏

集元帝臣聞室家之道修

則天下之風得矣故詩始國風原情性而明人倫康健微疏

名臣事鑑

周公風之始所以風天下而正夫婦焉故

中之樂者后妃夫人侍御於其君子女歌之以前義序

耳正義王風云鄭詩譜云子虎

曰季札觀風而知姑基

元魏本傳

平生

孟子

有風人之詩物孟序

羣書事鑑

周易

吟詠情性以風其上達於事變而懷其

舊俗者也故变風鼓乎情止乎礼義此或平
情民之性也止乎礼義先王之澤也是以一国之事係
一人之本謂之風詩太厚上以風化下下以風刺上主
文而諭諫言之者无罪聞之者足以戒故曰風

同上

詩有六義焉一曰風同上正直而靜廉而謙者宜歌風

韻樂詩風有采繁卒不蘋昭忠信也左隱三年國風雅

頌分為四詩孝經序史國風好色而不淫史記原傳詩

記山川谿谷草木禽獸故長於風前司馬丘傳

休字

胡刺

胡疎

假物

周南

名君事鑑

文王

周南閟雎古訓傳第一閟雎后妃之

德也詩大序自北而南自從北而南謂其

化從岐周被丘侯之威也周南歸麟趾之化是王者之
風文王之所以教民也王者必至周公至人故係之周
公不直名為周而連言周南者言此文王之自北土而行
於南方同上僕廣德廣所及也文王之道被於南國美
化行於丘侯之域无思犯礼周南十一篇是先王
之所以教聖人之深迹故係之公旦召南釋文文王行
周南之教以受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于

家邦謂此也仪鄉飲佐被聖賢之化深詳見下門

聖賢事鑑

周南之德閟雎政本周南詩序曰閟雎風之始也所以風天下而正夫婦也故

後即箇傳

以閟雎為始康衡上疏

羣書彙鑑

周南之德閟雎政本周南詩序曰閟

後學

王風政本王政王化被化獨深

二南

名君事鑑

文王季禮魏用崇使工為之歌周南召南

左襄二十九年

孔子讀詩又小雅喟然而嘆曰吾讀周

南召南見周道之所以盛也

孔叢子于南之風實文王

之化而美后妃之德者以夫婦之性人倫之重

詩大序

閟雎疏閟后妃之德也

周南鵲巢夫人之德也召南

關雎麟趾之化王者之風故係之周公南

言化自北而

南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故係之召公周南召南正始之道王化之基周南言化召南言德周南召南二十五篇之詩皆是正其初始之道王業風化之基本也高以下爲基遠以近爲始文王正其家而後及其國是正其始也化南土以成王業是王化之基也季札見歌周南召南曰始基之矣猶未也服虔云未有雅頌之成功亦謂二南爲王化基詳大序乃合樂周南閨雎高帶卷耳召南鵲巢采繁采蘋即合樂謂歌樂與衆音俱作跡必將二南係此二公者天子因風文王受命稱王故係於二公仪卿飲酒切考國風之詩周南召南被聖賢之化深故篤於行而廉於色前康節上疏周南磬師教燕樂之磬錘用燕樂房中之樂所謂陰声也此即閨雎二南也謂之房中者謂后妃婦人以風諭君子之詩故謂之房中之樂礼春官

聖賢事鑑

子謂伯魯曰汝爲周南召南矣乎人而不

爲周南召南其猶正焉而立也与用周南召南國風之始三綱之首王道之端詩十七

羣書事鑑

舊記升歌鹿鳴下管新宮坐入三成遂合

鄉樂因鄉樂周南召南六篇言遂者不間也按詩疏引詩譜云天子諸侯燕群臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂也以燕礼遂歌鄉樂周南閔睢夏靈遷耳召南鵲巢采繁采頤周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂也同上有賢人之風則屬之召南有聖人之風則屬之周南仪礼注

豳風

名書事鑑

成王簫師掌土鼓豳籥中春書擊土鼓歛

強詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡国祈年于田祖獻豳雅擊土鼓以樂田畯国祭蜡則獻豳頌擊土鼓以息老物礼春官

名臣事鑑

周公

而者周公之事欲尊周公使專一国

故次於衆國之後小雅之前欲兼其上下之美非諸子之例也詩大序疏七月陳王業也周公遭變故陳后綏也

先公風化之所由致王業之艱難也釋文幽者武狄之流言之難君東都思公劉太王爲豳公憂勞民事以此

名夏道衰后稷之曾孫公劉自邰而出居焉周公遭叙己志而作七月鵠鵠之詩太師述其詩 羽國之風

矣諸詩未有一篇備風雅頌此章獨有三辭始爲風中爲雅成爲頌又曰周公陳豳公之教自始至成述政教之始則爲豳風述政教之中則爲豳雅述政教之成則爲豳頌七月吳公子札來聘請觀於周雅爲之歌幽

曰美哉傷乎樂而不淫其周公之東乎左襄二十九年

吳季札曰幽其樂而不淫子曰孰謂季子知樂幽烏乎樂其勤而不然乎文中述史程元曰敢問豳風何也子曰变風也非周公至誠孰能卒正之哉元曰幽居变風之末何也子曰夷王以下变風不復正矣夫子蓋傷

之者也故終之以幽風言變之可正也唯周公能之故
係之以正歌幽曰周之末也嗚呼非周公孰知其類哉
變而克正危而克扶始終不失於本其惟周公乎係之
幽遠矣哉文中周公幽詩言農桑衣食之本甚備前此

經志

体字

本原

王業

小雅

名君事鑑

周吳公子札來聘爲之歌小雅曰美哉思

而不貳怨而不言

其周德之衰乎猶有先

王之遺民焉

左襄十九年

吳季札曰

小雅其周之衰

述文

從鹿鳴至菁

者義凡二十二篇皆正小雅

六篇亡今惟十六篇詩

小雅往從此至魚麗十篇是少

武之小雅先其文

王以治內後其武王以治外燕勞幕

賓親睦九族事非隆重故爲小雅皆聖人之述故謂之

正同上六月

北伐也小雅尽廢則四夷交侵中國

微矣周六月言周室微而復興美宣王之北伐也釋文

從此至无羊十四篇是宣王之变小雅詩六月

舊又定坐延英論詩工否鄭覃曰孔子所刪三百篇是已其非雅正者烏足爲天子道哉夫風大小雅皆下刺上非上化下爲之唐鄭覃傳

羣書事鑑

小雅所陳有飲食賓客賞勞群臣燕賜

以王諸侯征伐以彊中國榮得賢者義育
人材於天子之政詩開雅端小雅爲諸侯之樂詩謂疏
恭儉而好礼者宜歌小雅記樂雅建二官其始也
李記鹿鳴爲小雅始史世家小雅怨謫而不亂孔原傳
傳小雅流言以諷其上也前司馬相如傳

大雅

名君事鑑

周述大政爲大雅大雅所陳受命作周伐

殷繼伐荷先王之福祿尊祖考以配天醉
酒飽德能匡用士澤披昆虫仁及草木於天子之政皆

大事乎詩關雎疏

文王

爲之歌大雅曰廣哉熙乎曲

而有直体其文王之德也左襄二十九年文王爲人雅
始史世家大雅言王六公大人而德遠黎庶國張指曰謂

文王公劉在位大人之德下及衆民也前司馬相如贊
文王之什詩大雅自此至卷阿十八篇是文王武王成

王周公之正大雅據盛隆之時而推序天命上述祖考
之美皆國之大事故爲正大雅焉文王至靈臺六篇是
文王之大雅下武至文王有声二篇是武王之大雅杜

廣大而靜疏達而信者宜歎大雅記舉羣書事鑑

記雅有行羣遠酌昭忠信也左隱三年

史大雅之言猶鐘鼓也人考擊而樂焉傳徐陵伯摶密
論文大雅皆庇身還古詩買土一廛爲耕此朝夕歌詠
使成文章庶木鐸者采敢獻之法言增聖質大雅之詩
柳文与蕭何書

【休字】

廣大

大政

底身

二雅

名君事鑑

小雅大雅者周室居西都鄆鄖之時詩也以此二雅正有文武成奕有周宣幽六王

皆号在鄆鄖之地詩講述

公王

太師教六詩曰雅曰言

今之王者以爲後世法礼春官掌昔周之宣有方有虎詩人歌功迺列于雅前趙充国傳伏見宣王中典于後罕及然證於詩大小雅其選徒出狩則車攻吉日命官分土則崧高韓奕烝民南征北伐則六月采芑平淮夷則江漢常武雖鐫炳耀溫人耳目故宣王之形容与其輔佐由今望之若神仙然此无他以雅故也柳平惟

譁譁平淮夷雅二篇雖不从尹吉甫邵穆公庶

有以佐唐光明柳平淮雅

至賢事鑑

有二雅之正言孟序

羣書事鑑

言天下之事形四方之風謂之雅政有

小大故有小雅焉有大雅焉因上者政役

有小大詩人述之亦有小大歌其大事制為大体述其

小事制爲小体述大政爲大雅述小政爲小雅隨言其
風動之初則名之曰風指其齊正之後故名之曰雅詩
序是謂四始詩之至也同上雅有小大二體而體亦
由事以定又云此二雅逆順之次要於極至之精著
大道之助如此而已矣詩譜跋二軀三類注風雅頌左
昭三十五年○小雅之所以爲小雅者取是以文之也
大雅之所以爲大雅者取是以光之也荀儒效中正則
雅多哇則鄭揚吾子注雅宣茂列隋音樂志

傳記

小雅諸侯之樂 大雅天子之樂

伏卿節注

宵雅肆三

名君事鑑

卷之三君能下下以成其政國下謂自鹿

鳴至伐木皆君所以下臣也隨文武以天
保以上六篇燕樂之事以治內之諸夏詩天保文武以
天保以上治內注鹿鳴至天保六篇言燕勞群臣朋友
是文事也曲鹿鳴燕群臣嘉賓也 四牡勞使臣之

來也

皇者華君退使臣也並小雅鹿鳴等三篇皆

燕勞臣子爲政大務後出常歌之故鄉飲酒或禮皆歌

此三篇鹿鳴謡猶叔如晉賈侯享之工歌文一上之三不

拜歌鹿鳴之三三拜行人問之對曰鹿鳴君所以嘉寡

君也敢不拜嘉四牡君所以勞使臣也敢不重拜

君也方六表因

者華君教使臣曰云云臣獲此五善敢不重拜

羣書事鑑

經宵雅肄三官其始也此教之大倫也因

胥之言小也肆習也因

小雅之三謂鹿鳴

四牡皇者華也此習君臣職樂相勞苦之詩乃如季

者習之所以勤之以官且取上下相和厚因調當祭菜

之時使歌小雅習其三篇取其上下之和亦謂以官勤

其始也記季子歌鹿鳴四牡皇者華仪礼鄉飲酒

鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇

者華廢則忠信缺矣詩六月亨和樂工歌

反說

周頌

周易

十五

名君事鑑

周吳公子札來聘請觀於周樂爲之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈抑而不肅用

遠而不攜迂而不滯復而不厭哀而不怨樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪处而不底行而不流五音和八風平節有度守有序盛德之所同也左襄二十九年至周設兩觀乘大道朱干玉戚八佾陳於庭而頌聲與前董仲舒策周頌三十一篇皆是周室太平德洽著成功之樂歌也名之曰頌者誦也容也歌誦盛德序太平之形容以此至美告於神明皆成王周公時作也周頌釋文成王與正禮樂制度於是改而民和睦頌聲與史周紀周易之時頌聲作乎下習治也揚孝至

魯頌

泮水頌周能修泮宮也聞魯者周公之子伯禽所封之國也十七世至康公能修

名君事鑑

伯禽之法外征淮夷內脩德教國人美之於是國歸季文子請周而使史克作頌四篇夫子刪詩錄之者以周公有致太平之勳成王命魯郊祭用天子礼樂故取魯頌而同於王者之後焉謫頌者本為太平盛德之事如天地之无不覆載抑樂與而頌声作矣魯人請周不作風而作頌者美盛德之形容是歌詠之善稱王者有成功盛德然後頌声作焉今魯詩穆二魯侯敬明其德是盛德也一史克淮夷孔淑不逆是成功也虽不可上比堦王足得臣子追慕故借其嘉稱以美其人詩魯頌閟宮頌傳公能復周公之宇也二傳公能修伯禽之法復周公之土宇故錄其詩之頌雖周王之末三此虽借名為頌而事實國風非告神之歌故有章好也魯頌

名臣事鑑

周史克頌僖公也僖公能遵伯禽之法務農重穀牧于田野魯人尊之於是季孫行父請命於周而史克你是頌一魯頌二泉陶歌虞三頌四魯

同見采於孔氏列於詩書其義一也

選班固兩都賦序

羣書事鑑

迥然魯頌之文文類小雅比於商頌體制

又異周頌譜疏

商頌

箇那祀成湯也

列祖祀中宗也

元鳥

名君事鑑

箇那祀成湯也

長發大帝也

殷武祀高宗

也並詩商頌此三王有受命中興之功時有伐詩頌之若詩譜云受命謂成湯也中興謂中宗高宗也商頌五

篇唯有此三王之詩故鄭歷言其功德也

之後得行殷之禮樂明時商頌皆在宋矣

微子爲殷此頌皆爲

祀先王而作並上達肆直而慈愛者宜歌商二宋詩也

詩采記

名臣事鑑

正考父箇那祀成湯也微子至于戴公其間

禮樂廢壞有正考父者得商頌十二篇以那爲首注自正考甫至孔子时又无十篇矣詩固缺商

者契所封之地名後世有中宗高宗中興時有節詩頌之者當周宣王時宋大夫正考父校閱之名頌十二篇於周之太師以那為首歸而祭於先王孔子錄詩之時止五篇而已乃列之以備二頌著為後王之義廟頌

聖賢事鑑

周子

居衛縕袍无表顏色腫會手足胼胝

三日不宰火十年不製衣曳紩而歌商頌

堯舜天地若均金石非遜王

周子

五年不作

宜歌

頌

名君事鑑

成王

太師教六詩曰頌國頌之言謌也容也誦今之德廣以美之礼春官成王具正

記系貞周禮帝王者有盛德大業者必見於歌頌若今
歌頌大悲烈之金石非老於文李其誰宜爲鄭集中興

名臣事鑑

叔向曰聞

說昊天有成命頌之盛德也

國曾謂頌者所以勗揚德業褒讚成功

有穆若之談

有至矣之嘆舒布爲詩狀言如

彼總成爲領亦又若此選渠昭明太子序

羣書事鑑

詩有六義六曰頌者美盛德之形容

以其成功告於神明者也歸天子政教有可美之形容正謂道發周備也成功者營造之功畢也民安樂就頌告神使知乂社稷山川四岳河海皆以民爲主欲民安樂故作詩歌其功徧告神明所以報神恩也詩大序寬而靜柔而正者宜歌頌記樂記弦歌詩頌此之謂德音洞上什一行而頌声作矣因酒声者太平

歌頌之声帝王之高致公羊宣十四年

續詩曰頌以成功告于神明者也因續周南召南中事事君有德謂之廟廟爲祖始受孔子此家詩頌君德明盛德之所隆也前終軍傳

頌優游以披慰迷機文狀

雅頌

名君事鑑

周易

威以功濟生民声流雅頌隋

褒揚前礼

志李彪曰故觀雅頌識

之休列北史

元魏不傳

勳王太師敎六詩曰雅曰

頌②雅正也言今

之正者以為後此法頌之言誦也容也誦今之德廣以

美之礼春官宣王先生曰詩人所詠其詞甚美觀夫人

之事跡不充乎雅頌通曆索時一人不能獨尽其經

或為雅或為頌相合而成前划散傳成而

鴻生鉅儒正

雅頌揖滌於前揚雄校獵賦

名臣事鑑

周易

倪寬孔臧董仲舒劉德祖蕭望之等

時之間作或以紓下情而通諷諭或以宣

上德而尽忠孝雅容愉揚於後嗣抑亦雅頌之亞也選

班固堅兩都賦序

聖賢事鑑

周易

就太師而正雅頌范甯寂集解序

吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所語

子罕詩三百五篇孔子皆弦歌之求合韶武雅頌之声
史孔子世家孔子采方國風正雅頌之名集而謂之
詩皇甫士安三都賦序

羣書事鑑

詩有六義五曰雅六曰頌詩大序雅者正也政有小大頌者美盛德之形容

頌是施政之名同上天子燕處則聽雅頌之声記經解人不能无乱先王耻其乱故制雅頌之声以導之又曰故聽其雅頌之声志意得廣樂記寬而静柔而正者宜歌頌廣大而静遠而信者宜歌大雅恭儉而好礼者宜歌小雅同上二体三類風雅頌左昭二十年國風雅頌分爲四詩孝經序雅頌之旨皆發於情故君臣以睦父子以親惟務修訓詩有天下之作焉有神明之作焉國謂大雅頌文中秋水篇雅頌之音理而民正史樂書劉向曰隆雅頌之奏盛揖謙之容前此聖志雅頌之声不溫純深潤則不足以揚鵠列而章絢熙熙揚推薄

廟客雜雅宣列頌紀英声隋音樂太
元以立太平以迎和氣英華後漢書

賦字

六義
微音

一唱三歎

風雅

名君事鑑

六義正詩昔武王采詩之後成王即政之

樂詩序疏宣王

初故時國史自定其篇疏之太師以爲常

雅前四傳

於惟帝典戎夷周宣之亦列風

名臣事鑑

謝曼卿善毛詩以爲具訓從從曼卿受

聖賢事鑑

李因作毛詩序善得風雅之旨後李傳

采方國之風正雅頌之名集而謂之

詩皇甫士安三都賦序言有風人之托

物二雅之正言孟序

羣書事鑑

經言天下之事形四方之風謂之雅論言

其風動之初則名之曰風指其齊正之後則名之曰雅
詩大序諸侯列土封疆風俗各異故唐有堯之遺風魏
有儉約之化由隨風設教故名之爲風天子威加四海
齊正万方政教所施皆能齊正故名之爲雅風雅之詩
緣政而作政既不同詩亦異耳言圣當世之心動合
一國之意然後得爲風雅載在樂章不然則國史不錄
其文也此言謂之風雅理兼正變風雅之詩止有諭
功須德刺過識失二事耳並詩序疏風有采蘋采蘋雅
有行葦遠酌昭忠信也明忠信之行並薄物皆可爲
用左傳三年鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅爲天
子之樂也以礼節飲酒風雅之道粲然可觀選集
昭明太子序

賦字二正變

悉正

道備

六義



卷十七
天師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰
雅曰頌曰風言聖賢治道之遺化賦鋪陳

今之政教善惡比見今之失不敢斥言取比類而言之
與見今之美嫌於諛媚取善事以勸諭之雅言今之正
者以爲後世休頌誦今之德廣以美之朴音官太師教
六詩以六德爲之本以六律爲之音瞽音詩掌
九德六詩之歌以役太師並同上

聖賢事鑑

古而自有風雅頌之名音節正之曰比曰

興奮官太師注

羣書叢鑑

故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比
四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下以
風刺上疏風雅頌者詩篇之異体賦比興者詩文之異
辭大小不同而得並爲六義者賦比興是詩之所用風
雅頌是詩之成形用彼三事成此三事故同稱爲美詩
太浮六義之義在上人君用此六義以風動教化在下
人臣用此六義以諷刺君上六義皆名爲風以風是
政教之初六義風居其首故六義總名爲風並詩序疏

傳記詩含五際六情因宋均曰六情即六義也春秋策

五際

名臣事鑑

臣奉切文子齊詩聞五際之要十月之交篇知日食地靈之效昭然可明猶集

知風穴居知雨前本傳

羣書事鑑

鄭作六統論引沈歷樞云午亥之際爲革命外酉爲改正辰在天門出入候聽卯

天保也酉祈父也午采邑也亥大明也亥爲革命一際也亥又爲天門出入候聽二際也卯爲陰陽爻際三際也午爲陽謝陰與四際也酉爲陰盛陽微五際也其詩含此五際詩太序疏因易有陰陽詩有五際因應邵曰君臣父子兄弟夫婦朋友也孟康曰詩內傳曰五際外酉午戌亥也陰陽終始如際會之歲於此則有變改之政也前翼奉傳詩有五際難得失考天心以言十道之安危同上

四始

聖賢事鑑

皆弦歌之史世家

故曰閟雎之亂以爲風鹿鳴爲小雅始文王爲大雅始精質爲頌始三百五篇

羣書事鑑

是以一國之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅者正也

言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也四始者王政因衰之所由歸風也教也雅者正也頌之言容也詩大序風雅頌者是施政之名也用彼賦比興成此風雅頌三事又曰風雅頌是詩之成形詩之四始以風爲先故曰風並詩疏

卷之七